

Histoire de l'art : les vitraux



Le vitrail est une composition décorative formée de pièces de verre colorées. Depuis le début du Moyen Âge, ces pièces sont assemblées par des baguettes de plomb. La technique du vitrail est importante au Moyen Âge. Durant les périodes romane et gothique primitif (950 à 1240), les ouvertures se développent ce qui entraîne l'apparition de plus grandes surfaces vitrées. On dénombre 176 vitraux dans la cathédrale de Chartres, ils racontent des épisodes de la Bible et la vie des Saints et donnent de nombreux renseignements sur l'époque.

La fabrication du verre

C'est le travail des verriers ou souffleurs de verre. Les verres sont fabriqués dans des verreries à la campagne, non loin du bois, puisqu'il faut chauffer un tiers de sable et deux tiers de cendres de fougère et de hêtre à 1 500°C. Les couleurs sont produites selon les éléments et les températures. Les couleurs évoluent au gré des goûts et des secrets de fabrication.

Puis les peintres-verriers réalisent le vitrail à partir des verres qu'ils achètent, qu'ils coupent, peignent et assemblent, dans un atelier situé non-loin du chantier de l'église, sous la direction d'un maître-verrier. Le travail est lent et délicat et les secrets du métier de maître-verrier sont jalousement gardés.

Le dessin et la découpe

Le dessin sur carton est un modèle grandeur réelle : la mosaïque monumentale permet d'établir la composition, le tracé des plombs de sertissage, le dessin des détails peints sur les morceaux de verre. Le choix des couleurs dépend des usages locaux, des colorations disponibles dans la verrerie. Les fonds sont généralement bleus ou rouges.

Les figures sont colorées de vert, jaune, violet et blanc.

La coupe se fait sur une table enduite de craie.

Les procédés de coloration

La coloration est obtenue avec des poudres de plantes et de minéraux et, encore aujourd'hui, il est difficile de refaire certaines couleurs car les techniques sont transmises de bouche à oreille.

Il superpose trois couches : un lavis posé en grandes plages, puis une couche intermédiaire pour renforcer les ombres, et enfin une couche supérieure pour marquer les traits, les contours.

Voici une vidéo qui retrace les étapes de fabrication des vitraux.

<https://www.youtube.com/watch?v=CvfGSjwTTVs>

Dans ton cahier du jour (le titre est Histoire de l'art), copie et complète le texte :

Attention à copier proprement et sans faute !

Le verre est fabriqué à partir de

Le vitrail se compose de morceaux de peints ou colorés généralement assemblés à l'intérieur d'un réseau constitué de baguettes de

Les verreries du Moyen Age s'installent à la, où elles trouvent le et le

Avant de réaliser le vitrail, on fait d'abord un dessin de taille réelle sur du, puis on les morceaux de verre dont on besoin sur une table enduite de

Il n'est pas possible de rendre tous les détails de l'image en utilisant uniquement des morceaux de verre coloré. C'est pourquoi les verriers utilisent la technique de la grisaille : c'est une peinture contenant du appliquée sur le verre pour compléter les figures.