

LA GROTTTE DE LASCAUX

Je
retiens

La grotte de Lascaux est un site préhistorique très important. On y a découvert de nombreux objets et de somptueuses peintures rupestres qui datent de - 15 000 ans environ. Mais il reste encore beaucoup d'énigmes à résoudre sur ce lieu qui a peut-être été un sanctuaire...

UNE IMPORTANTE DÉCOUVERTE ●

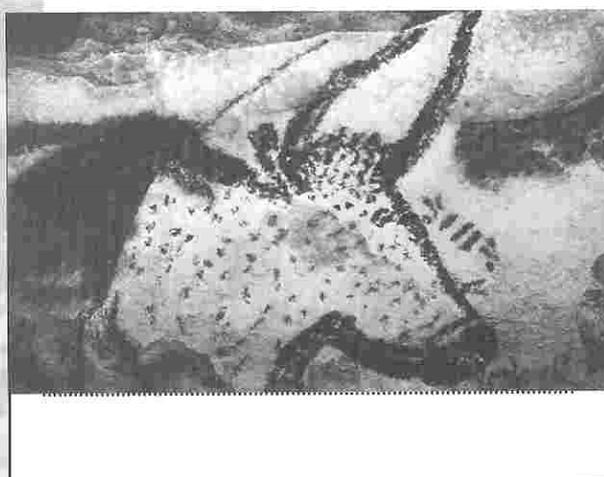
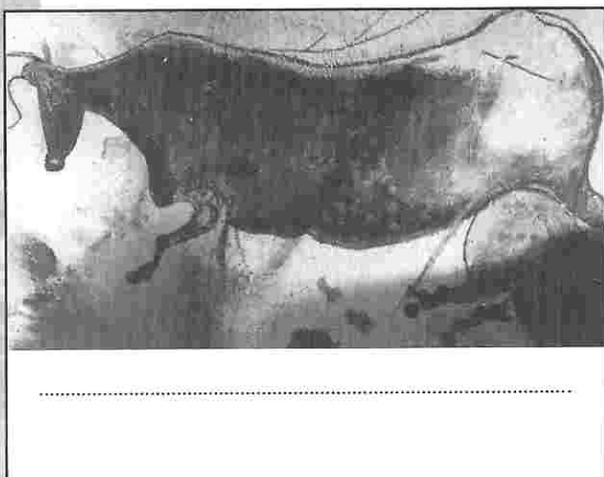
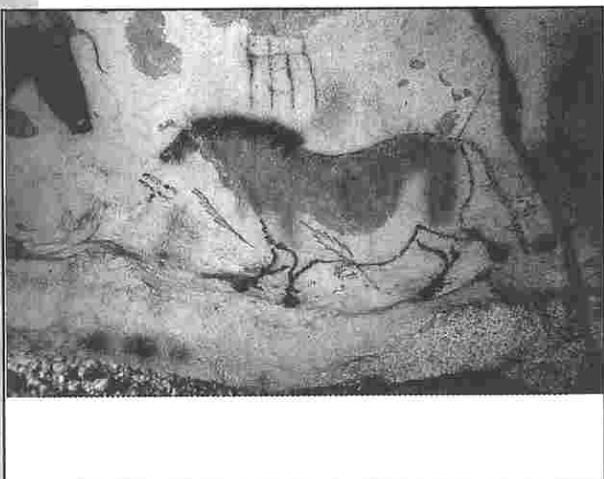
La grotte de Lascaux se situe en Dordogne, sur une colline qui domine la vallée de la Vézère. Elle a été découverte par hasard, en 1940, par quatre adolescents qui jouaient dans les bois. Cette trouvaille fut très importante pour les savants, car elle renferme de magnifiques peintures rupestres datant de - 15 000 ans et de très nombreuses gravures (près de 1 500 au total !). Sur le sol de Lascaux, des objets nous ont permis de mieux comprendre les techniques des artistes de cette époque : des burins et des grattoirs en silex (pour les gravures), des plaquettes avec du colorant (pour les peintures) ou encore des lampes de pierre où de la graisse de renne était brûlée pour apporter un peu de lumière dans cette grotte très sombre...

DES PEINTURES REMARQUABLES ●

Les peintures qui ornent la grotte de Lascaux sont impressionnantes : certaines, comme dans la salle des taureaux, à l'entrée de la grotte, mesurent jusqu'à 5 mètres de long ! Les plus célèbres représentent des animaux en plein mouvement : une vache qui saute, un cheval qui a l'air de tomber à la renverse ou bien des cerfs qui semblent traverser une rivière à la nage... De nombreuses couleurs ont été utilisées : des rouges, des jaunes, du blanc (provenant de terres colorantes) et du noir (charbon). Elles étaient appliquées avec les doigts ou avec des « crayons » minéraux, mais aussi à l'aide de tampons de poils ou de fibres végétales.

LES MYSTÈRES DE LASCAUX ●

Même si cette grotte nous renseigne sur les techniques de décoration, on se pose encore beaucoup de questions sur Lascaux. Par exemple, pourquoi ces hommes ont-ils choisi de représenter souvent côte à côte des taureaux et des chevaux ? Que peuvent bien vouloir dire les signes (points, rectangles, croix...) qui se trouvent à côté de certains dessins ? Pourquoi a-t-on trouvé quatorze pointes de sagaie au pied de la « scène du puits », montrant un homme (le seul) devant un bison blessé ? Et s'il s'agissait d'un sanctuaire, d'un lieu de culte pour que la chasse soit bonne par exemple, pourquoi n'ont-ils représenté qu'un seul renne alors qu'il était leur principale source de nourriture ? Autant de questions qui sont encore sans réponse...



Le
lexique

• **Rupestre** : réalisé sur des rochers (syn. : pariétal, c'est-à-dire réalisé sur les parois).

• **Sanctuaire** : lieu consacré à des cérémonies religieuses.